

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad.

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted, con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número **DGA-187-826-2021**, aprobado mediante Resolución Número **VC-DGA-112-2021** correspondiente al **PRIMER PRODUCTO**.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Realicé la memorización de las secciones corales de la Ópera.
3. Realicé ejercicios físicos y vocales preparativos e introductorios.
4. Participé en ensayos seccionales y generales de acuerdo a la programación.
5. Participé en los conciertos y presentaciones programados.
6. Realicé otras actividades afines al contrato.

RESULTADOS OBTENIDOS

Apoyo a los registros vocales del Coro Nacional de Guatemala en ensayos de la Ópera K'iché Winag, durante Agosto 2021.

Durante el presente mes realice diversas actividades como parte del proceso de montaje de la Ópera K'iché Winag, en donde se asistió de forma presencial a los ensayos preparativos dentro del Lobby del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y en el teatro de cámara, a su vez se asistió de forma virtual a través de la plataforma Zoom a los ensayos virtuales requeridos por el director del Coro Nacional el maestro Daniel Ovalle.

Durante dicho proceso, se realizó la construcción de la obra musicalmente acompañados del pianista y maestro Sergio Ovalle, por lo que se realizó la preparación para darle los matices necesarios y así alcanzar el nivel requerido por la obra, permitiendo conocer la música en su totalidad, para perfeccionar los tiempos y frases para mantener una buena dicción durante el canto.

A su vez, asistí a ensayos escénicos requeridos por el Director Escénico de la Ópera, lo cuál me permitió conocer el rol del coro dentro de la Ópera y así poder introducirme en contexto con la misma, conociendo el desplazamiento escénico y construcción del montaje.

De manera personal como parte de mi compromiso con la obra, realicé estudios seccionales de la misma, apoyados con algunas clases de técnica operática con la maestra Cinthya de la Rosa.

Dichas prácticas me han permitido conocer y prepararme de mejor forma para poder brindar una mejor emisión de sonido al momento de las presentaciones que se llevarán a cabo.

Además de ello realicé ejercicios de técnica vocal, respiratorios y físicos para poder mantener una buena relación de salud y vida pudiendo presentar una buena actuación durante el montaje escénico.

Así mismo se participó en la sesión fotográfica para el programa de mano organizado por el Director Escénico de la obra.

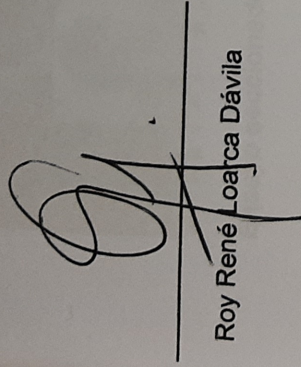
A continuación, describo las actividades realizadas según las actividades programadas sustentadas en el cronograma de actividades proporcionadas por el Director del Coro Nacional de Guatemala respecto al montaje de la ópera K'iche Winaq:

1. Martes, 03. Ensayo Presencial del Coro y Pianista (CCMA).
2. Jueves, 05. Ensayo Presencial del Coro y Pianista (CCMA).
3. Lunes, 09. Ensayo Presencial del Coro y Pianista (CCMA).
4. Martes, 10. Ensayo Presencial del Coro y Pianista (CCMA).
5. Miércoles, 11 Ensayo Escénico (LOBBY CCMA).
6. Jueves, 12. Ensayo Presencial del Coro y Pianista (T. C.).
7. Lunes, 16. Estudio Musical Personal desde casa.
8. Martes, 17. Estudio Musical Personal desde casa.
9. Miércoles, 18. Estudio Musical Personal desde casa.
10. Jueves, 19. Ensayo Escénico (LOBBY CCMA).
11. Martes, 24. Ensayo virtual del Coro y Pianista (Zoom).
12. Jueves, 26. Ensayo virtual del Coro y Pianista (Zoom).
13. Lunes, 30. Estudio Musical Personal desde casa.
14. Martes, 31. Estudio Musical Personal desde casa.

Cabe mencionar que durante los demás días del mes que no se mencionan dentro del listado anterior se trabajó en la memorización de las secciones corales de la Ópera y lectura musical de la misma.

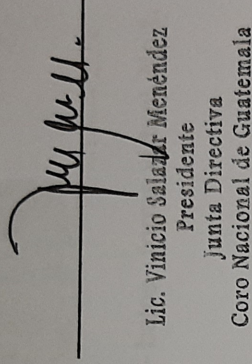
Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente.



Roy René Loarca Dávila

Anexo (07 Hojas con Fotografías)



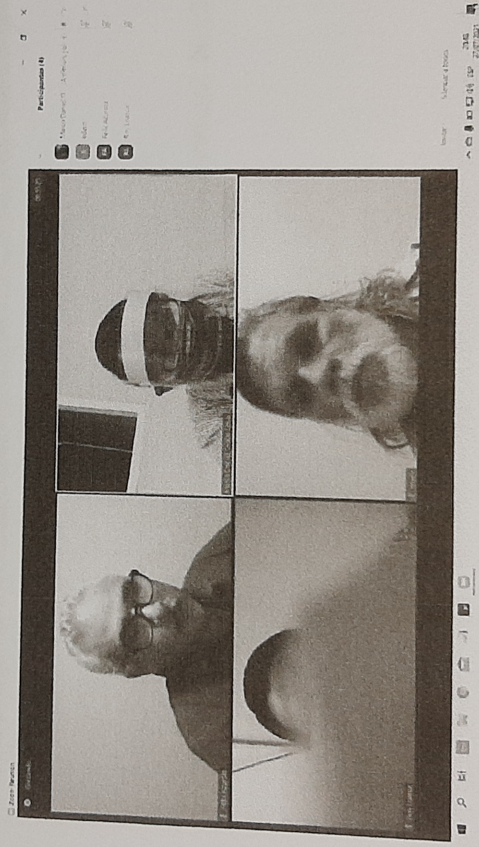
Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

Roy René Loarca Dávila

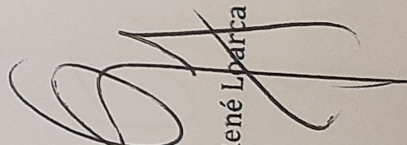
FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

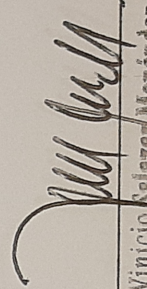


Ensayo seccionado por registro – bajos - forma virtual. No.1.



Ensayo seccionado por registro – bajos - forma virtual. No.2.


Roy René Loarca Dávila

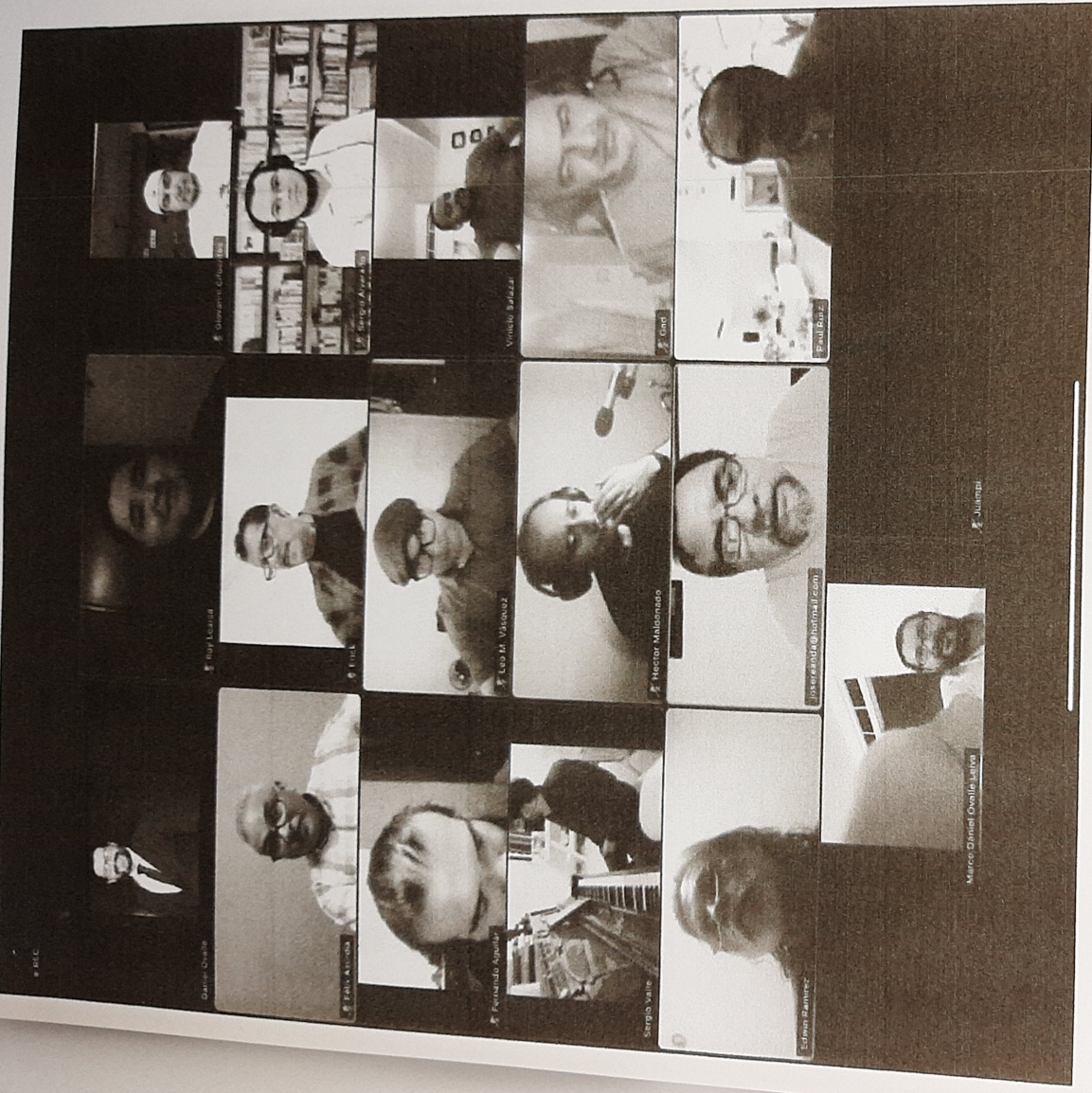

Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo seccionado por registro – bajos - forma virtual. No.3.

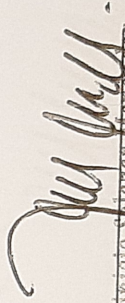
Roy René Loarca Dávila

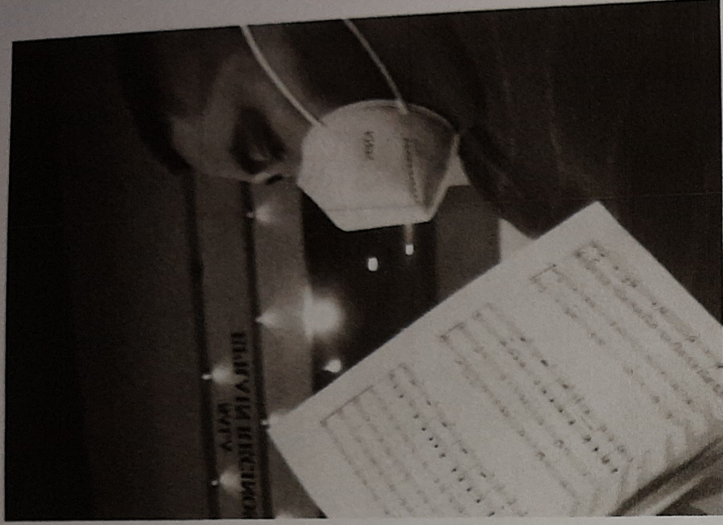
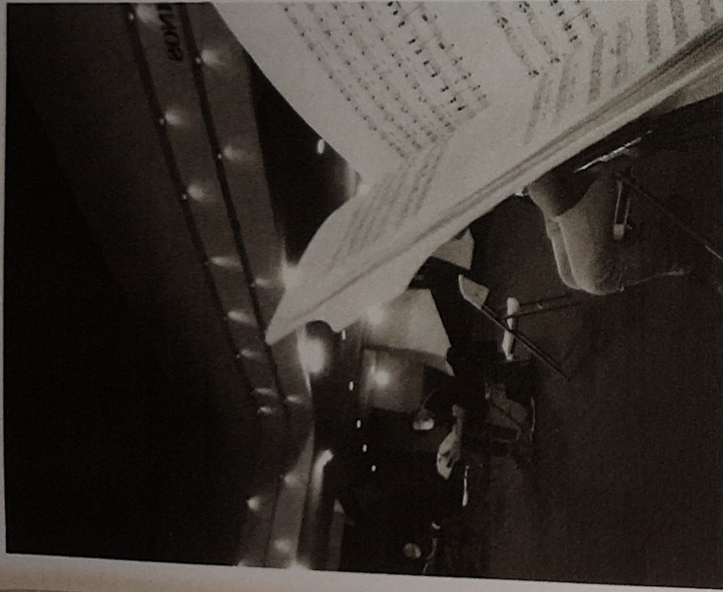
Lic. Vinicio Salazar Méndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo seccionado por registro – bajos - forma virtual. No.4.

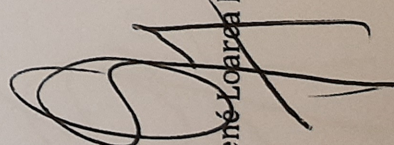
Roy René Dávila

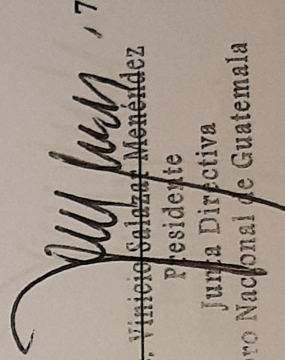

M.C. JUAN JOSÉ SAIZAR MENCHÉZ
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

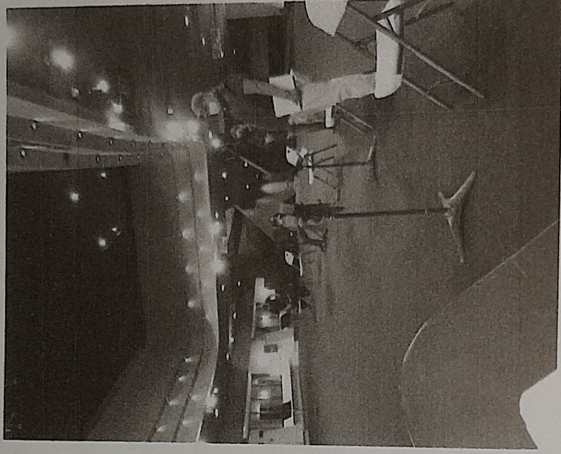
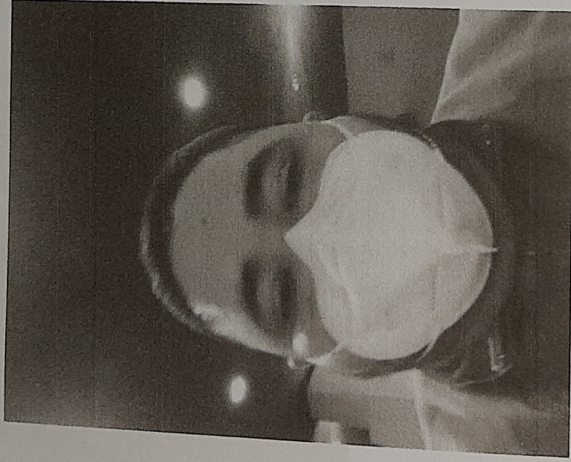
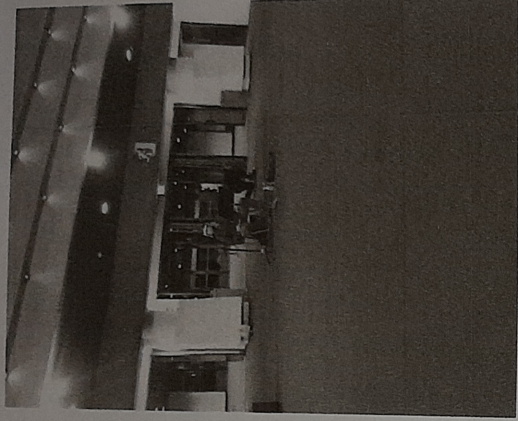
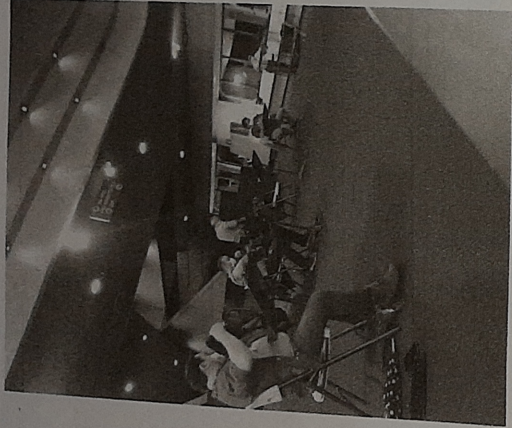


Ensayo presencial No.5 y No.6 en el centro Cultural Miguel Ángel Asturias con el Coro Nacional de Guatemala, registro de voces masculinas.

Ensayo Presencial No. 5 y No. 6 en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias con el Coro Nacional de Guatemala

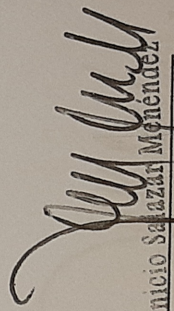

Roy René Loarza Dávila


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

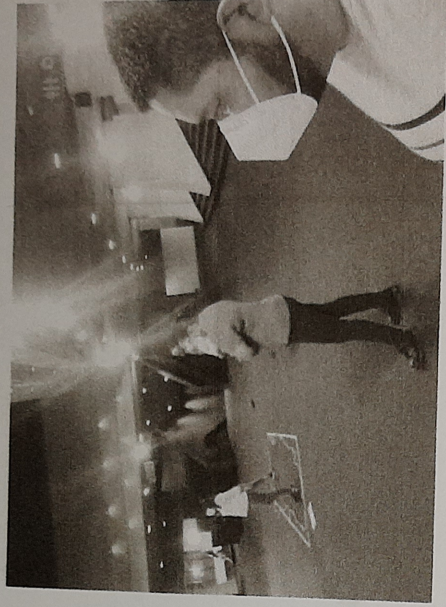
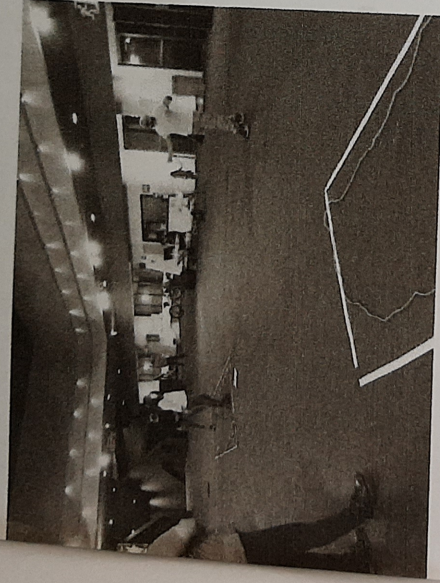
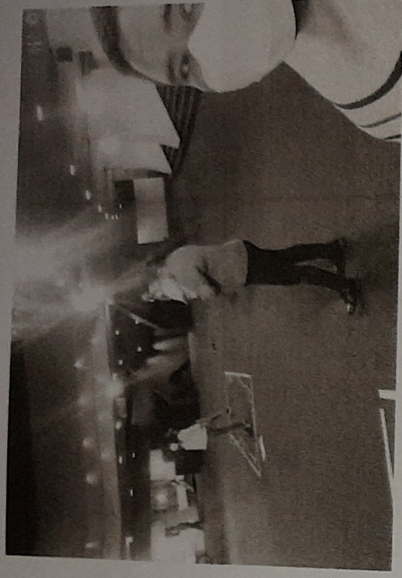
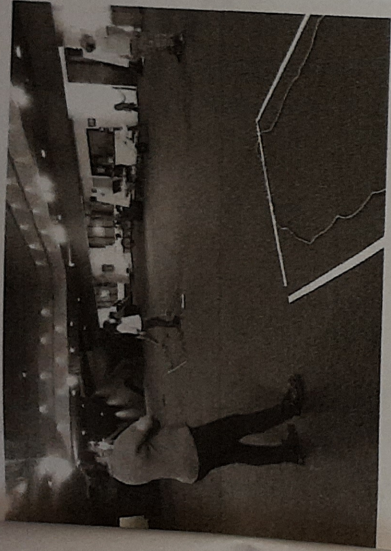


Ensayo presencial No.7 en el centro Cultural Miguel Ángel Asturias con el Coro Nacional de Guatemala, registro de voces masculinas.

Roy René Learca Dávila



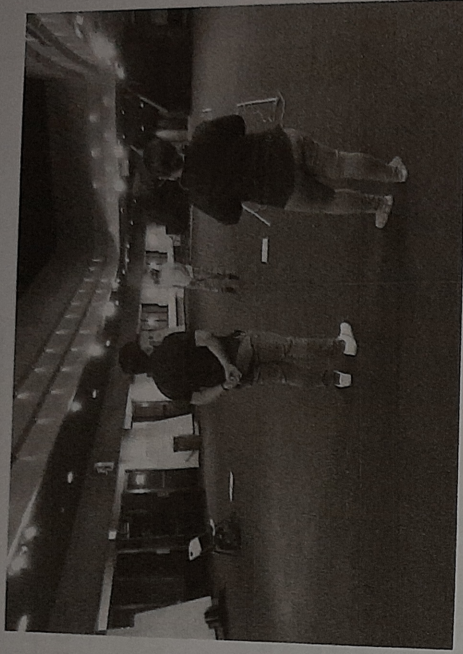
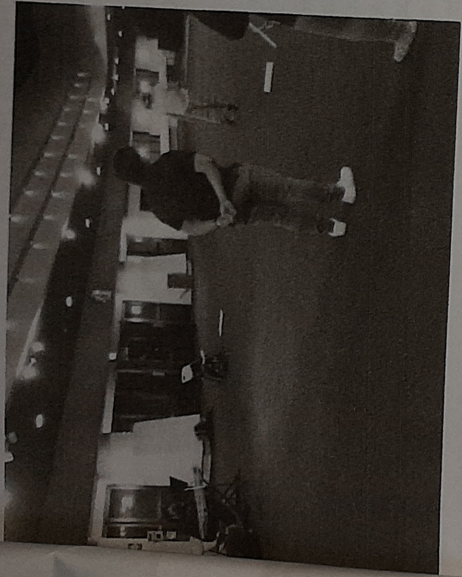
Vinicio Saizar Menéndez, 8,
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



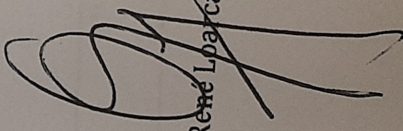
Ensayo Escénico No.1 Con el director Giovanni Meléndez.

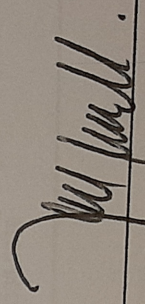
Roy René Loarca Dávila

9
Giovanni Meléndez
Presidente
Junta Directiva
Coyo Nacional de Guatemala



Ensayo Escénico No.2 con el director Giovanni Meléndez.

Roy René Loarca Dávila



LAC. Virincio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coto Nacional de Guatemala